

# Технический райдер группы «ВИКТОР»

## Общие положения:

1. Нежелательно использование приборов российского производства.
2. Все оборудование должно быть установлено, подключено, проверено и «продуто» за 4 часа до начала концерта.
3. При работе на открытой площадке следует уделить особое внимание укрытию сцены и FОН-пульта от осадков (крытая сцена, тент над пультом).
4. Полная готовность аппаратуры (предварительная настройка всех систем) осуществляется принимающей стороной до начала саундчека!
5. Саундчек длится 1,5-2 часа.

## Спецификация и комментарии

*Все оборудование предназначено для ЖИВОГО выступления. На площадке должны присутствовать в течение всего саундчека и концерта: звукоинженер, техник по сцене, электрик площадки. На концерте работает ваш звукорежиссер!*

## Back line

### 1. Барабанная установка:

- Площадка предоставляет нам **КЛЕНОВУЮ** ударную установку **профессиональной серии** (DW, YAMAHA MAPLE CUSTOM, TAMA) со следующими параметрами: бас-барабан – 20"(22"), том-том – 10", том-том – 12" (?), бас-том – 14" (на ножках или на отдельной стойке).
- Стойки: под тарелки – **2-5 шт. типа «журавль»**, для хай-хэта – **1 шт.; регулируемый по высоте, устойчивый стул** (круглое седло предпочтительней). **Недопустимо использование самодельных конструкций, весь hardware также должен быть профессиональных серий.**
- Рядом с установкой должна быть 1 сетевая евро розетка на 220В.
- Все элементы ударной установки должны располагаться на ковровом покрытии 3м x 2м (стойка для Hi-Nat должна стоять на ковре).
- Комплект микрофонов для подзвучивания барабанов.

*Недопустимо использование аксессуаров фирм «AMATI», «ТАКТОН», «RMIF» и т.п. Вопросы непосредственно по барабанам можно уточнить по телефону*

**+7 (911) 999-59-01, +7 (904) 511-30-28.**

2. **Басовый комбо (кабинет)** не менее 300 Ватт, предпочтительно SWR, Ampeg, Hartke. Нежелательно использование комбо фирмы **Marshall**. Комбо установить на стойку или ящик (крытый черной материей) высотой 1м. Снимается через DiBox.
3. **Гитарный ламповый комбо или кабинет** — 1 шт. не менее 100 Ватт, Marshall, Fender, Engl, Laney, Vox, H&K, Crate. Комбо установить на возвышение высотой 1м. Рядом с комбо должна быть сетевая евро розетка 220В.
4. **3 (три) стойки под гитары.**
5. **Play Back** подключаются через D.I.BOX-ы проводами Jack-Jack, предоставляемыми площадкой (2 шт.).
6. **Dr. Module** подключается через D.I.BOX-ы проводами Jack-Jack, предоставляемыми площадкой (2 шт.). ?
7. **Back Vocal** – микрофон **Shure SM58 (beta)** 1 шт., на стойке «журавль».

8. **Lead Vocal** – микрофон **Shure SM58 (beta), Beyerdynamic M 88 TG** 1 шт., на стойке «журавль». Стойки российского производства и производства стран бывшего соцлагеря не предлагать!
9. Все оборудование сцены (в том числе световое) должно отвечать требованиям безопасности, т.е. должно быть заземлено.

**Свет и звук обязательно должны питаться от разных фаз!**

10. Напряжение в сети - 220 +-10 V, частота переменного тока 50-60 Hz.
11. Точки питания на сцене - согласно stage плану.

## Мониторы

1. Все мониторы (всего бшт.) - не менее 600 Ватт, two way (двухполосные).
2. На каждой мониторной линии должен иметься 1/3 октавный (31 полосный) эквалайзер.

## ФОН

1. **Пульт с указанным количеством каналов** с двумя линиями параметрики и десятью AUX на каждом канале. Предпочтения: Allen&Heath, Soundcraft, Midas. Использование пультов других марок и цифровых пультов обсуждать непосредственно с техником группы.
2. **Все AUX пяти мониторных линий должны быть в состоянии PRE**, т.е. до фэйдера.
3. Пульт предпочтительнее в центре зала!
4. В случае работы во дворце спорта или на открытой площадке, пульт устанавливается на возвышении для работы стоя.
5. **Справа** от пульта устанавливается **ярко** освещенный рэк с приборами (снизу вверх):
  - Эквалайзер ФОН (эквалайзер, включенный между пультом и портальными усилителями).
  - Динамические обработки, 8-каналов компрессии и 8-каналов гейта. Желательно dbx, clark, bss.
  - FX (эффекты) приборы отдельно Drum Plate, Hall & Delay (с функцией TAP).
6. Освещение (неяркое) пульта обязательно.

## РА

1. Мощность РА системы должна соответствовать размеру площадки, размещению и количеству зрителей, примерно 10 кВт на 1000 чел. для закрытых помещений, для открытых площадок 50 кВт на 1000 чел.
2. Звуковое давление не должно быть меньше 110 dB RMS в районе пульта звукорежиссера.
3. В случае ширины сцены более 8 м. обязательна система громкоговорителей front fill. Подключать через одну из свободных подгрупп или свободный AUX.
4. По возможности подключать сабвуферы через свободную подгруппу или AUX.

**Барабаны:**

DW, YAMAHA MAPLE CUSTOM, TAMA:

BD22", T10", T12"(?), FT14".

Стойки под тарелки – **2-5 шт.**Стойка для Hi-Hat – **1 шт.***Рабочий барабан и железо свое**Педаль своя***Акустическая гитара:**

DI box

**Соло гитара:**

Marshall, Fender, Engl, Laney, Vox, H&amp;K, Crate

Marshall JCM 900

Cabinet Marshall 1960

**Басс гитара:**

SWR, Ampeg, Hartke

115 Cabinet

**Клавиши/Ноутбук для плейбэков свои.**

Под них стойка клавишная X-образная с установленной на ней крышкой от рэка.

## INPUT LIST

1	Kick Внешний	Beta 52	Gate/Comp	
2	Kick Внутренний	SM 91	Gate/Comp	
3	Snare Верхний	SM 57	Gate/Comp	
4	Snare Нижний	SM 57	Gate/Comp	
5	HiHat Левый ?	SM 81		
6	HiHat Правый	SM 81		
7	Том 1	SM 57	Gate	
8	Том 2 ?	SM 57	Gate	
9	Том 3	SM 57	Gate	
10	Overhead L	SM 81		
11	Overhead R	SM 81		
12	Bass	DI		
13	Guit	SM 57		
14	Acc	DI		
15	PC Stereo L	DI		
16	PC Stereo R	DI		
17	Drum Module L?	DI		
18	Drum Module R?	DI		
19	Vox 1	BETA 58	Vox Comp	
20	Vox 2	BETA 58	Vox Comp	
21	FX-Instr Verb	Yamaha Rev-5		
22	FX-Vox Verb	Yamaha Rev-7		
23	FX-Vox Delay	Roland SDE 1000		

*Вопросы непосредственно по оборудованию можно уточнить по телефону*

**+7 (911) 999-59-01, +7 (904) 511-30-28.**

# Stage Plan

